

BACKLIGHT



numéro 1
Cinéma
mai 2023

EDITO

Les scandales dans le domaine de l'art sont nombreux et occupent une grande partie des médias. Œuvres problématiques, films déroutants, auteurs au passé compromettant, nombreux sont les sujets qui créent débats dans l'univers artistique. Le mot polémique est un adjectif qui désigne une discussion, un débat, une controverse qui traduit des opinions contraires sur des sujets divers, souvent par écrit, et qui manifeste une attitude critique ou agressive. C'est pourquoi, nous cherchons, à travers ce magazine, à mettre en lumière ces polémiques qui en disent long sur nos sociétés et notre humanité.

Backlight est un magazine alternatif qui étudie l'ensemble des impacts des polémiques et ce qu'elles révèlent sur nos sociétés. Il met en lumière plusieurs scandales voilés par le succès de l'œuvre, mais aussi par celui de l'auteur. Chaque numéro parle d'un art en particulier comme la musique, le cinéma ou les arts visuels. De plus, le magazine est composé de trois rubriques : Cartel, Cadavre exquis et Art-bitus. Nous cherchons ici à expliquer différentes visions par rapport à certaines polémiques, tout en questionnant leurs limites, afin de comprendre sous tous les angles des événements passés. Cette analyse sociétale part d'une méthode inductive pour expliquer différents phénomènes engendrés par ces controverses.

**En bref,
un magazine
percutant qui
s'adresse aux
passionnés
de près ou de loin
par les arts,
et la sociologie,
qui nuance
les plus grands
scandales
dans ce milieu !**

BA Backlight est défini comme un éclairage à contre jour qui a pour but de projeter énormément de lumière sur le sujet.

CK Ce titre fait sens puisque nous cherchons à mettre en lumière des événements sujet à polémique dans le domaine de l'art.

L De plus, il fait référence à une technique utilisée dans le cinéma.

GH C'est pourquoi il représente un titre idéal pour notre magazine alternatif axé sur l'art. Nos numéros aborderont les sept arts.

VA

Backlight, le magazine alternatif, se distingue par ses valeurs fondamentales qui sont l'honnêteté et la quête de vérité. Nous croyons que la vérité est l'un des piliers les plus importants de toute société saine et prospère, et c'est pourquoi nous nous efforçons d'être 100% honnêtes dans tous nos articles et reportages.

LEURS

Nous savons que les polémiques peuvent susciter différents comportements sociaux, comme des divisions sociales, des attitudes impulsives, une incompréhension de certains points de vue... Il est important de reconnaître leurs impacts, et éviter une polarisation de la société. C'est pourquoi Backlight cherche à rétablir toutes les vérités en fournissant des informations objectives et impartiales sur les événements actuels, tout en émettant des conclusions sur nos habitudes sociales face à ces scandales.

Notre magazine se veut nuancé et prend en compte tous les facteurs. Nous ne croyons pas en la simplicité des réponses toutes faites ou des solutions faciles, c'est pourquoi nous nous efforçons de mettre en avant des analyses fondées sur des points communs à toutes les polémiques abordées dans un magazine. Ainsi, nous cherchons à comprendre les multiples perspectives et impacts que les polémiques peuvent avoir sur notre société.

La recherche de la vérité peut s'avérer complexe et que la compréhension des problèmes de notre société nécessite une analyse approfondie et une réflexion critique. C'est pourquoi nous cherchons à sensibiliser nos lecteurs sur les polémiques, problématiques les plus importantes de notre temps, en leur fournissant des analyses approfondies et des commentaires perspicaces, afin de générer chez eux, un questionnement sur les faits sociétaux que les polémiques peuvent dévoiler.

1 CARTEL

construire

Ici, les polémiques sont exposées telles qu'elles sont. Les faits seront rappelés brièvement avec une présentation du sujet et de l'univers de l'œuvre, ainsi que les circonstances qui font scandale. Le lecteur se retrouve plongé dans le contexte des différentes polémiques présentes dans le numéro.

2 CADAVRE EXQUIS

déconstruire

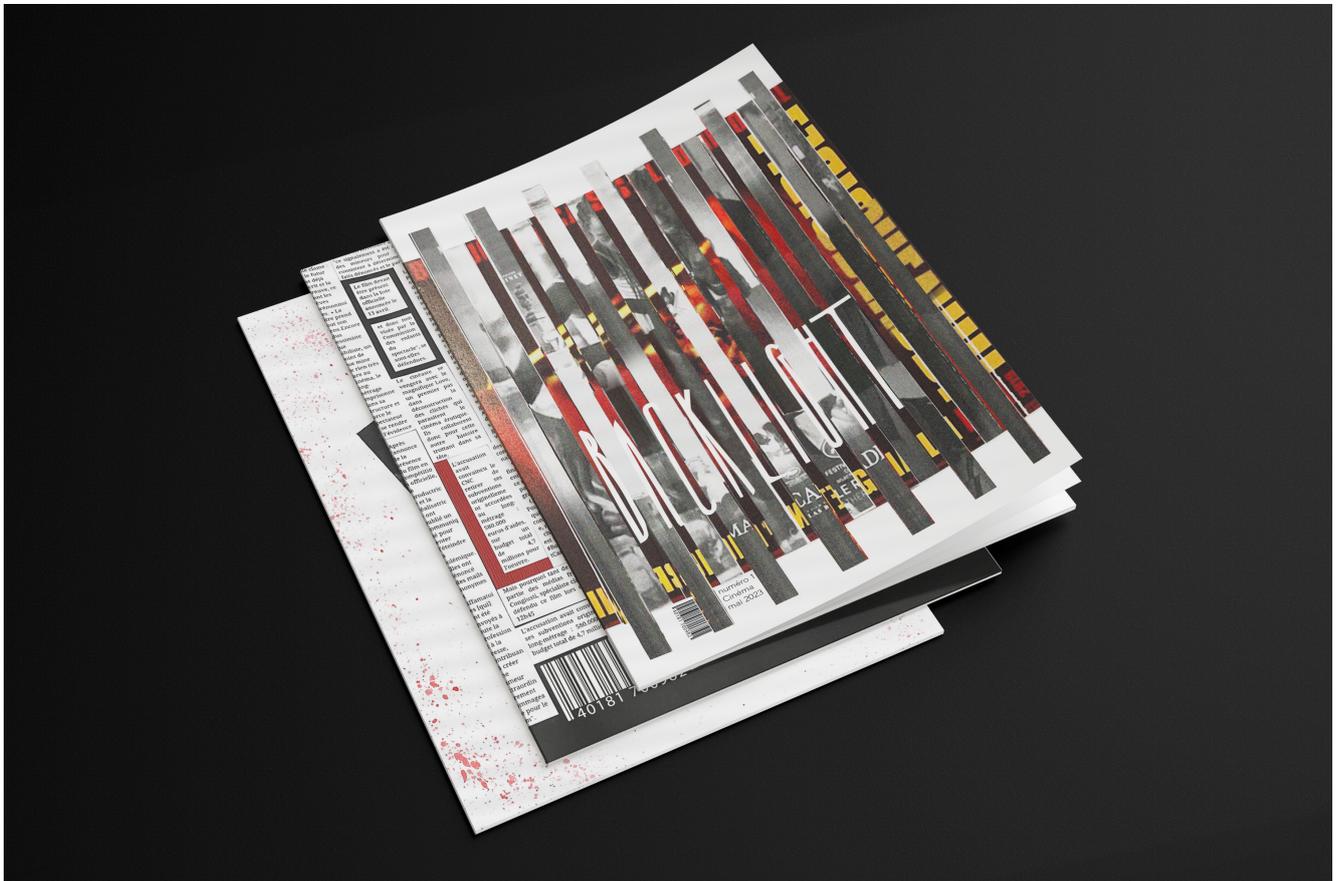
Cette partie cherche à relever trois points communs entre les polémiques énoncées dans le magazine. L'effet voulu est de mettre en lumière pourquoi ces faits se sont déroulés ainsi. En effet, certains scandales éclatent au grand jour en raison du problème qui émerge lors de leur création, alors que certains restent en arrière plan. Par exemple, les causes des polémiques peuvent être des sujets au cœur des discussions politiques et sociales, auxquelles on apporte une attention plus forte qu'avant.

3 ART-BITUS

reconstruire

Art-bitus apporte une dimension sociologique aux différentes polémiques. Elle dévoile certaines vérités sur la société et comportements sociaux révélées par ces controverses. Pour faire simple, notre volonté est de montrer comment les réactions autour d'une œuvre jugée problématique peuvent affirmer certaines habitudes sociales.

MOCK-UP





COUVERTURES

2 ET 3



adressé en novembre 2022, précisant auprès de l'AFP que "ce signalement a été adressé à la brigade de protection des mineurs pour les premières vérifications qui consistent à déterminer les qualifications juridiques des faits dénoncés et le parquet compétent".

quand même assez complexe" à propos de laquelle le festival a procédé à "une enquête d'une semaine". C'est aujourd'hui en toute connaissance de cause (...) que L'accusation avait convaincu le CNC de retirer ses subventions originellement accordées au Thierry Frémaux choisit de prendre long-métrage : 580.000 euros d'aides, sur un film problématique en budget total de 4,7 millions pour l'oeuvre. compétition, crachant à la figure de

Le film devait être présent dans la liste officielle annoncée le 13 avril.

et donc non visée par la Commission des enfants du spectacle", se sont-elles défendues.

Le cinéaste se vengera avec le magnifique Love, un premier pas dans la déconstruction des clichés qui parasitent le cinéma érotique. Ils collaborent donc pour cette autre histoire trottant dans sa tête.

L'accusation avait convaincu le CNC de retirer ses subventions originellement accordées au long-métrage : 580.000 euros d'aides, sur un budget total de 4,7 millions pour l'oeuvre.

Mais pourquoi tant de haine de la part d'une partie des médias français? Pour Philippe Congiusti, spécialiste cinéma pour la RTS, qui a défendu ce film lors du débat de l'émission 12h45

L'accusation avait convaincu le CNC de retirer ses subventions originellement accordées au long-métrage : 580.000 euros d'aides, sur un budget total de 4,7 millions pour l'oeuvre.

Le paradoxe est désespérant : si le film finit sur sa seule image positive, il n'en demeure pas moins absolument étouffant, puisqu'au plus les ennuis sont derrière nous, au plus on sait qu'ils vont venir, et que la guillerette Alex qui découvre sa grossesse va vivre

Mais ces deux affaires ont retardé le processus.

Lorsqu'il est présenté à Cannes, le long-métrage dote le festival d'un de ses scandales les plus médiatisés.

l'enfer, un enfer qu'on a nous-mêmes vécu.

La productrice du film, Elisabeth Perez, a de son côté évoqué auprès du Parisien "une erreur administrative" à propos de la non-déclaration de la scène incriminée et reconnu "des tensions sur le plateau", mais nié toute "violence verbale ou physique de la part de Catherine, ni en général sur le tournage".

Les deux jeunes amoureux décident d'arnaquer un agent immobilier (François Cluzet) afin de pouvoir s'offrir la vie dont ils ont toujours rêvé.

Quatrième long-métrage de Nicolas Bedos ("M. et Mme Adelman", "La Belle Époque" et "OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire")

Dans un premier temps, la productrice du film, Elisabeth Perez, a reconnu dans Le Parisien "des tensions sur le plateau, comme sur tous

Ce mercredi 26 août, tout irréversible ressort dans une "inversion intégrale" du titre de la fin de la journée complexe qu'il a tendance à susciter. des faits condamnation, et considéra

L'accusation avait convaincu le CNC de retirer ses subventions originellement accordées au long-métrage : 580.000 euros d'aides, sur un budget total de 4,7 millions pour l'oeuvre.

"Bien entendu, je suis exigeante sur un plateau, avec mes comédiens comme avec mon équipe. Je suis là pour les bousculer", estime-t-elle dans Corse-Matin. "Je trouve que les jeunes ne sont plus assez 'punk', mais plutôt à cheval sur des principes ou des horaires. Quand on choisit de travailler sur un film d'auteur, c'est un luxe et surtout un combat.

Lorsqu'il est présenté à Cannes, le long-métrage dote le festival d'un de ses scandales les plus médiatisés.

La faute, bien sûr, à une séquence extrême ment provocatrice, qui fait dire à pas mal de monde que la composition insolente indéniable du cinéma de Noé était aussi sa seule qualité.

des faits condamnables, et finalement que ce n'est pas si grave. (...) Pour ce qui me concerne, mon choix est fait : #BoycottCannes

qui suscite Son réalisateur Gaspar Noé en profite pour présenter de temps à autre son bébé, expérimentation stylistique encore mal considérée.

verbale ou physique de la part de Catherine, ni en général sur le tournage.

Il a donc

Face à la presse, la réalisatrice revendique néanmoins une méthode brusque.

"La sélection du film n'a pas été annulée, mais le conseil d'administration a souhaité en savoir plus sur la situation de l'oeuvre", a expliqué le festival au Parisien au lendemain de la présentation de la sélection.

les plateaux, mais aucune violence. Irréversible n'est pas le premier essai, mais c'est indéniablement celui qui va le propulser.

L'Obs évoque un événement avant le tournage et impliquant une femme qui n'a pas pris part au film.

c'est le début d'un plan machiavélique

Un retour du Retour salué par la réalisatrice et la productrice : "Il n'y a aucune plainte d'aucune sorte déposée contre Catherine Corsini, ni contre la production du film.

Parmi la presse française et qui soutient le film, on trouve Le Point qui présente "Mascarade" comme "drôle, vif, cruel,

Le Figaro qui parle de "virtuosité" ou Le Monde qui y a vu "une savoureuse leçon d'escroquerie sentimentale".

La seule irrégularité constatée (...), que nous avons très tôt reconnue, est un manquement administratif, celui d'une scène non déclarée

numéro 2 Littérature mai 2023



40181 700982

BALLET

numéro 3 • Arts Visuels • mai 2023



DOUBLES PAGES

CADA

5 juin
2023



Le monde du cinéma est un univers dynamique et captivant, mais il est également propice aux polémiques. Que ce soit en raison des choix artistiques, des acteurs impliqués ou des thèmes abordés dans les films, les polémiques dans le domaine du cinéma ont un impact significatif sur la société et révèlent certains comportements sociaux qui nous entourent. Cet article se propose d'explorer les différents aspects des polémiques cinématographiques et de leur influence sur notre perception et notre compréhension du monde.

VRE

L'une des polémiques majeures dans l'industrie cinématographique porte sur la diversité et la représentation. Les critiques pointent souvent du doigt le manque de diversité ethnique, de représentation des genres ou de minorités dans les films. Ces débats mettent en évidence les inégalités persistantes au sein de l'industrie cinématographique et soulignent l'importance d'une représentation authentique et équilibrée de la société dans les médias.

EX QU

Les polémiques concernant la diversité et la représentation dans le cinéma ont entraîné un mouvement de sensibilisation et de changement. Des voix se sont élevées pour réclamer une plus grande inclusion et une représentation précise de tous les groupes sociaux.

IS

Les discussions ont mis en évidence la nécessité de créer des opportunités pour les talents marginalisés, de promouvoir la diversité dans les postes de décision et de briser les stéréotypes persistants. Les polémiques ont ainsi joué un rôle important dans la promotion de la diversité et de l'inclusion dans l'industrie cinématographique.

Backlight
Joly
Cadavre exquis

CRITIQUES

Le cinéma peut être critiqué pour perpétuer une culture du viol et des stéréotypes sexistes. Les polémiques entourant les comportements abusifs d'acteurs ou de réalisateurs mettent en évidence les problèmes de harcèlement sexuel et de discrimination qui persistent dans l'industrie cinématographique. Ces débats ont contribué à briser le silence et à encourager les victimes à prendre la parole.

Les polémiques ont également généré des discussions plus larges sur le sexisme dans la société en général. Elles ont encouragé les mouvements de sensibilisation tels que #MeToo à prendre de l'ampleur et à remettre en question les normes culturelles qui tolèrent et perpétuent la violence sexuelle. Le cinéma, en tant qu'influenceur culturel majeur, a été contraint de faire face à ses propres démons et de repenser ses pratiques pour créer un environnement plus sûr et plus égalitaire pour tous les professionnels du cinéma.



COM

Les polémiques dans le domaine du cinéma ne se limitent pas à l'industrie elle-même, mais elles reflètent également les comportements sociaux et les préoccupations de notre époque. Elles nous invitent à remettre en question les normes établies, à promouvoir l'inclusion et l'égalité, à défendre la liberté artistique tout en prenant en compte les valeurs sociales, et à engager des discussions constructives sur les enjeux politiques et sociaux. En fin de compte, ces débats contribuent à une plus grande sensibilisation et à une évolution positive de l'industrie cinématographique, en nous incitant à réfléchir sur des questions cruciales pour la société contemporaine.

1

« LE MONDE
DU CINÉMA
EST SOUVENT
LE THÉÂTRE DE
CONTROVERSES
ET DE DÉBATS
HOULEUX. »

Le monde du cinéma est souvent le théâtre de controverses et de débats houleux.

Pierre Niney, jeune acteur français révélé par son interprétation d'Yves Saint Laurent dans le film éponyme, a été au centre d'une polémique en raison de son choix de rôle dans le film « Sauver ou Périr ». Le film relate l'histoire d'un pompier gravement brûlé et défiguré lors d'une intervention. Certains critiques et associations ont accusé Niney de s'approprier l'expérience des victimes de brûlures en tant qu'acteur non-brûlé. Ils ont dénoncé une forme de « validisme », argumentant que l'industrie cinématographique devrait donner la priorité aux acteurs réellement concernés par les enjeux portés à l'écran.

D'un autre côté, Johnny Depp, une star internationale acclamée pour ses performances dans des films tels que « Pirates des Caraïbes », a également été au centre d'une polémique majeure. Des accusations de violence conjugale portées par son ex-femme, l'actrice Amber Heard, ont terni son image publique. Cette affaire a eu des répercussions sur sa carrière, notamment avec sa participation à la franchise « Les Animaux Fantastiques » où il a été évincé de son rôle de Grindelwald suite aux allégations. Ces deux affaires illustrent différentes dimensions des polémiques dans le cinéma. D'une part, la question de la représentation et de l'appropriation culturelle se pose avec le cas de Pierre Niney. Les débats autour de ces sujets sensibles mettent en évidence l'importance d'inclure des voix et des perspectives diverses dans la création cinématographique.

D'autre part, l'affaire Johnny Depp soulève des questions éthiques et morales. Les acteurs, en tant que personnalités publiques, sont souvent jugés par le public en fonction de leur comportement dans la vie privée. Les allégations de violence conjugale ont suscité un vif débat sur la séparation entre l'artiste et l'individu, ainsi que sur la façon dont l'industrie cinématographique doit gérer de telles situations.



POLEMIQUES

Océane Flajeolet

Les polémiques dans le cinéma ne se limitent pas seulement à l'impact sur la carrière des acteurs concernés, elles peuvent également avoir des conséquences plus larges sur la société. Lorsque des affaires controversées émergent, elles suscitent souvent des débats passionnés au sein du public.

Dans le cas de Pierre Niney, la polémique a soulevé des discussions sur la représentation des personnes en situation de handicap ou ayant des caractéristiques spécifiques. Les critiques ont souligné l'importance de donner la parole à ceux qui ont directement vécu les expériences abordées dans les films, afin d'éviter une appropriation culturelle préjudiciable. Cette sensibilisation accrue peut conduire à une réflexion plus approfondie sur la manière dont les médias et l'industrie cinématographique représentent diverses réalités et expériences humaines.

Dans le cas de Johnny Depp, les allégations de violence conjugale ont attiré l'attention sur la problématique de la violence domestique et des relations toxiques. Cela a contribué à une prise de conscience accrue de ces problèmes au sein de la société. Les discussions suscitées par cette affaire ont incité de nombreuses personnes à remettre en question l'idée de tolérer ou de normaliser la violence dans les relations intimes. En fin de compte, cela peut favoriser un dialogue plus ouvert et des actions concrètes visant à prévenir et à lutter contre la violence domestique.

Les polémiques dans le cinéma sont monnaie courante et peuvent avoir un impact significatif sur la carrière et l'image des acteurs. Les cas de Pierre Niney et Johnny Depp nous rappellent la complexité de ces affaires. Les questions de représentation, d'appropriation culturelle, d'éthique et de moralité sont autant d'aspects qui alimentent les débats entourant le monde du septième art. Il est essentiel de prendre en compte ces discussions pour favoriser une industrie cinématographique plus inclusive, éthique et respectueuse de tous.

« CELA A CONTRIBUÉ
À UNE PRISE
DE CONSCIENCE
ACCURUE DE CES
PROBLÈMES AU SEIN
DE LA SOCIÉTÉ. »



Le monde du cinéma est souvent le théâtre de controverses et de débats passionnés. Certains films suscitent des réactions fortes, tant positives que négatives, en raison de leur contenu choquant, de leur manque de représentation ou de leur annulation lors de festivals prestigieux. Dans ce numéro, nous plongeons dans trois œuvres cinématographiques qui ont déchaîné les passions : «Irréversiblement», «Mascarade» et «Le Retour». Nous rappelons brièvement les faits et exposons les circonstances qui ont entouré ces polémiques, offrant ainsi aux lecteurs un aperçu du contexte dans lequel ces controverses ont émergé.

Mascarade

LES POLEMQUES AU COEUR DU CINEMA

Réalisé par un cinéaste renommé, le film a été critiqué pour son manque de parité et de diversité dans sa distribution. Les personnages principaux sont majoritairement masculins et blancs, renforçant les inégalités déjà présentes dans l'industrie cinématographique. Les critiques ont souligné le besoin urgent d'une représentation plus équilibrée et inclusive, insistant sur l'importance de donner la parole à des voix diverses. Cette polémique met en évidence les enjeux cruciaux de la diversité dans le cinéma et l'importance de remettre en question les normes établies.

Irrever-
sible

**Connu pour ses scènes brutales de viol
qui ont déclenché une vive polémique.**

Sorti en 2002, le film explore la violence sous toutes ses formes, adoptant une narration rétrograde qui renforce l'impact émotionnel des scènes. Les images graphiques ont provoqué des réactions contrastées, certains défendant le film comme une exploration artistique de la cruauté humaine, tandis que d'autres l'ont condamné pour son voyeurisme et son exploitation de la violence sexuelle. Cette polémique soulève des questions fondamentales sur les limites de l'art et de la représentation, ainsi que sur la responsabilité des réalisateurs vis-à-vis de leur public.

Le retour



Un film a attiré l'attention des médias et des cinéphiles. Réalisé par un talent émergent, le film avait initialement été sélectionné pour participer à l'un des festivals les plus prestigieux du monde. Cependant, peu de temps avant sa diffusion, des révélations troublantes concernant le comportement du réalisateur ont été portées à l'attention du public. Face à ces allégations sérieuses, les organisateurs du festival ont pris la décision difficile d'annuler la projection du film. Cette situation a alimenté un débat autour de la séparation de l'artiste et de son œuvre, soulevant des questions complexes sur la responsabilité des festivals et des institutions cinématographiques dans la promotion de réalisateurs controversés.

UN DEBAT BRULANT



talent brisé ?

l'équilibre
entre l'art et la
responsabilité
sociale

Exploration des limites

«Irréversible», «Mascarade» et «Le Retour» sont trois films qui ont généré des polémiques majeures, chacun à leur manière.

Ces controverses ont suscité des débats intenses sur des questions sensibles telles que la représentation, la violence et la responsabilité artistique.

En exposant ces polémiques telles qu'elles sont, notre magazine offre aux lecteurs une compréhension plus approfondie du contexte dans lequel ces films ont été créés et des problématiques qu'ils soulèvent. Que l'on soit d'accord ou non avec ces œuvres, il est essentiel de les aborder avec une réflexion critique et une ouverture d'esprit, afin de continuer à explorer les limites du cinéma et de la société.

Révélation



la voix du public

A fait l'objet d'une annulation au festival de Cannes